

# 日本現代美術私観

高橋龍太郎コレクション

東京都現代美術館 監修

A Personal View of Japanese Contemporary Art  
Takahashi Ryutaro Collection



時代に対する批評精神あふれる作家たちの  
代表作とともに辿る日本現代美術史



# 路上に還る

高橋龍太郎コレクションは、現在もなお、若いアーティストたちの最新の動向を取り込みながら、日々拡大しています。近年彼を惹きつけているのは、路上—ストリートから世界をまなざし、制作する作家たちです。かつて学生運動に身を投じた高橋にとって、これらの作品との出会いは、前衛芸術の記憶とともに、再び路上に還るような経験だといえるかもしれません。

ここで紹介される作家の多くは、環境が与える現象やシステムなど、すでに存在している条件を編集するところからはじめます。例えば鈴木ヒラクは、「描く」ことを、すでにある世界の「発掘」になぞらえ、路上で発見した記号の断片を身体をとおして再配置することで、新たな言語をつくり出そうと試みます。都市空間の隙間でいかに遊び、自由を拡張するかを模索してきたSIDE COREは、工事灯を使った巨大なシャンデリアを制作しました。Chim↑Pom from Smappa!Groupの作品は、コロナ禍で人がいなくなった東京の街に看板として設置され、その時の空気をそのまま焼き付けた「青写真」です。

その先に展示される篠原有司男の「ボクシング・ペインティング」は、60年代の前衛芸術の中心にいた作家が、彼の代表的なパフォーマンスを90歳を目前に行なった痕跡です。当時は野晒しにされるなど「作品」として残ることが少なかったそれを、高橋がコレクションに加えたのは、若き日に憧れた前衛運動に対する、コレクターとしてのひとつの挑戦だったのかもしれません。さらに、80年代よりオルタナティブな表現者として活動してきた根本敬が、「個人の意志を超えた大きな何かに突き動かされ」ピカソの《ゲルニカ》と同サイズで描いた巨大絵画、そして最後に、高橋にとって特に思い入れのある近代の画家、里見勝蔵の作品が続きます。フランスに学び「洋画家」として活躍した里見が、晩年、路傍の石に描いた夥しい数の顔。輸入概念である「前衛」を、日本の風土のなかで追求した彼の、長い年月が路上で結晶化したようなこの作品で、本書は締めくくられます。

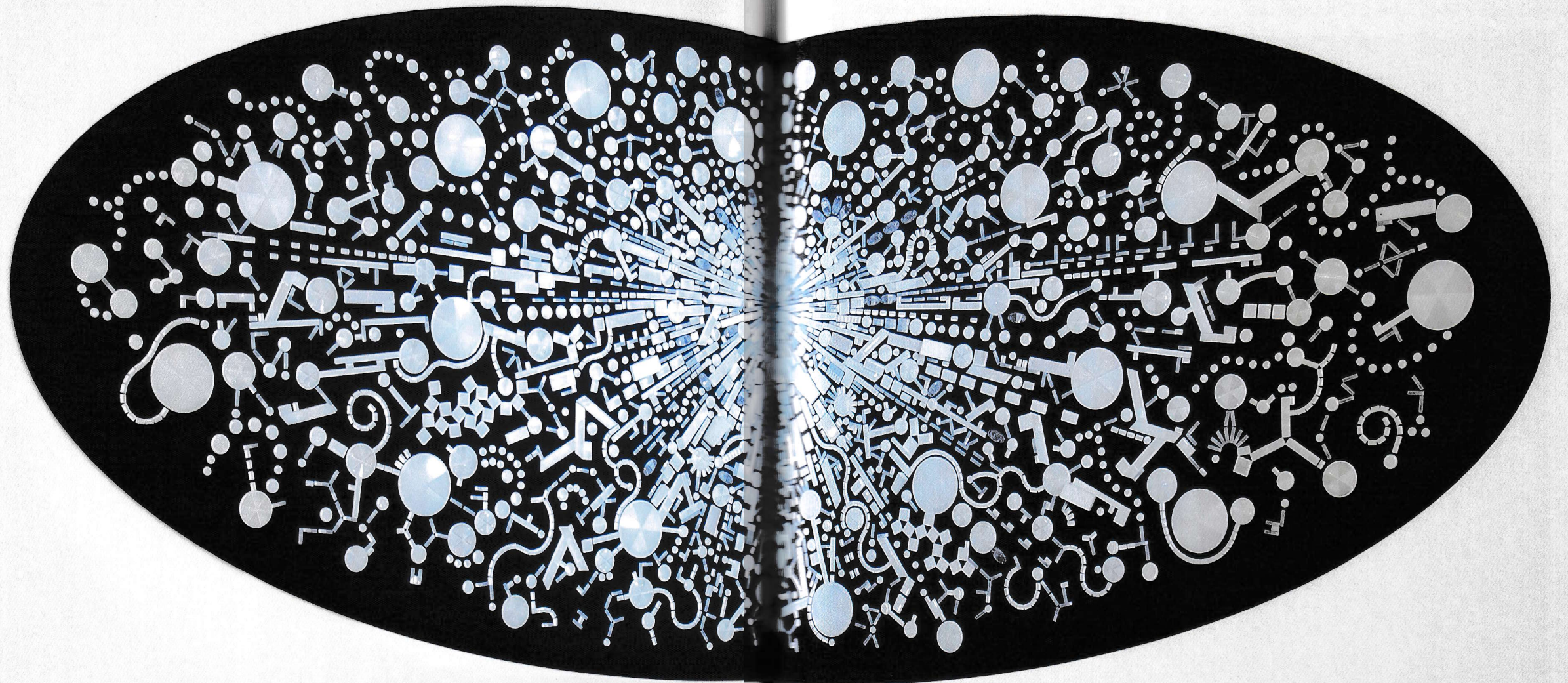
The Takahashi Ryutaro Collection still continues to grow day by day while incorporating the latest trends of young artists. What has been particularly attracting Takahashi in recent years, are endeavors by artists that are informed by a world view from a “street” kind of perspective. For Takahashi, who once devoted himself to a student movement, encountering these works is certainly something that brings back memories of avant-garde art, and an experience that takes him back onto the street so to speak.

For many of the artists introduced in this section, modifying the pre-existing conditions of environmental phenomena and systems, is a point of departure of their work. Suzuki Hiraku, for example, describes the act of “drawing” as “excavating” a world that has already existed there. Here he attempts to create a new kind of language by reassembling through his physical interaction fragments of traffic or warning signs that he found on the street. SIDE CORE, who have been exploring ways of playing and expanding one's own freedom in the gaps in urban environments, made a giant chandelier out of construction lights. “Blue Print” by Chim↑Pom from Smappa!Group is a work that was originally set up as a signboard in a Tokyo street from which people had vanished during the pandemic, and that has been charged with the atmosphere of that time.

Next on display is “Boxing Painting,” literally the traces of a performance that represents the body of work of Shinohara Ushio, a central figure in 1960s avant-garde art, staged shortly before the artist's 90th birthday. Initially, Shinohara's works were mostly left exposed to the weather and therefore didn't persist as tangible artworks, and the fact that Takahashi added those works to his collection, represents perhaps a challenging approach as a collector to the avant-garde art that he was so attracted to in his youth. Nemoto Takashi, who has been active as an alternative creator since the 1980s, was “driven by some higher force beyond human intention” to make a giant painting, the dimensions of which roughly correspond to the size of Picasso's *Guernica*. Here, that painting is followed by a work by Satomi Katsuzo, a Western-style modern painter who had studied in France, and who Takahashi has a special attachment to. In his later years, Satomi made this work for which he painted faces onto countless pebbles. It is a work in which the longstanding efforts of “avant-garde” practiced as an imported concept on the streets of Japan, seem to crystallize, and that closes this book.

## Back onto the Street





鈴木ヒラク  
SUZUKI Hiraku

6-1  
道路 (網膜)  
Road (Retina)  
2013

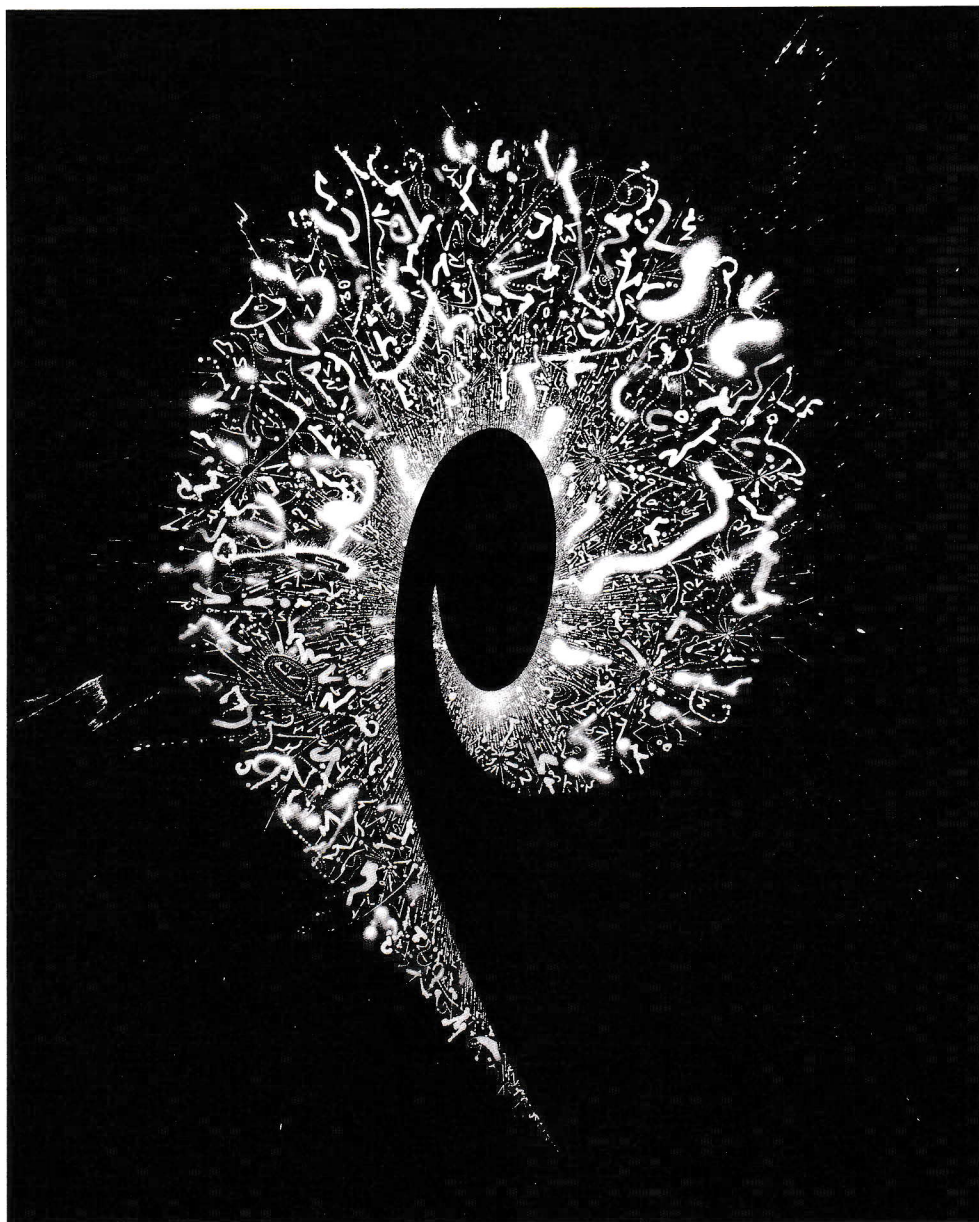
6\_路上に還る | Back onto the Street

鈴木ヒラク (1978-) は、世界に潜む線的な事象に注目し、それを「発掘」する行為を「ドローイング」と呼んで、その可能性を追求してきた。「書く」と「描く」のあいだの探求ともいえる彼の作品は、絵や文字を生み出した人類の根源的な動機へと見るものの思考を誘う。一方で、ストリート・アートに大きな影響を受けてきた鈴木は、しばしば都市や路上を発掘の舞台としてきた。

《道路 (網膜)》は、そこに偏在する未知な記号の断片を収集し再接

続するように、反射板をコラージュした作品である。闇に光の線が切り込む、ネガとポジが反転した世界は、こののち鈴木作品の展開を導いていく。〈Constellation〉シリーズはそのひとつの結実といえるもので、意図と偶然性のあいだで揺れ動きながら、作家の手が即興的に生み出す点と線が、やがて銀河のような大きな記号の形成へとつながっていく。[Y]





鈴木ヒラク  
SUZUKI Hiraku

6-2  
Constellation #41  
2020