



鈴木ヒラク | Suzuki Hiraku

道路

Road

2010

インсталляшн

Installation



Suzuki Hiraku

鈴木ヒラク

Night Mask #1
2008 | 反射板、木、ミクスト・メディア
Reflector, wood, mixed media

音楽・ファッションなど、他ジャンルとのコラボレーションや、国内外でのライブ・ペインティング、旅先の路面をフロッタージュ*した作品などを制作してきた鈴木ヒラクは、これまで「ストリート・アーティスト」の印象が強かったが、実際に彼の創作活動の核心をなすのは、ドローイングと絵画である。彼のドローイングシリーズ〈GENGA〉(「言語」と「銀河」、そして「原画」を意味する)は1,000枚以上におよぶものだが、いずれもA4のコピー用紙にマーカーで幾何学的、もしくは有機的なラインが描かれている。ドローイングの多くは、街中で見た看板や路上のサインなどからインスピレーションを受けており、それらが鈴木の頭の中で再構築され、象形文字のごとき形態として生まれてくるのだ。

一方で、鈴木の絵画作品は街中に落ちている枯葉の葉脈の中心線を繋げ、それらを画面に定着させ、その上から土を塗り込んだのち、葉脈を「掘り出す」作業によって成立している。それらの絵画はまるで発掘された遺跡のような新鮮な驚きと、古代の記憶を喚起させる神秘性とを

獲得している。また彼が手がける壁画においては、作家が感じ取るその場所の空気感によって描かれる図像が決定されるが、それらは膨大なドローイングから生まれたラインの強さと、直感的なインスピレーションが合うことによって、巨大なスケールとしなやかさとを生み出すことに成功している。

このように鈴木ヒラクの表現は、人工物・自然物の境界を超え、街中のあらゆる事物から遠い過去の息吹や記憶を発見し独自の作法によって作品を創造している。ストリートにおけるすべての事象、考古学的な興味、そして美術。これらのハイブリッドな結晶によって誕生する作品からは、遠い過去から今現在における「場」や「事象」の記憶を、未来へと繋ぐ創造的媒介者であり続けようとする鈴木の迷いなき意志を感じられるのだ。

[窪田研二]

* 紙を凹凸のある素材にあて、表面の模様を鉛筆などで擦って写しとる技法。

Suzuki Hiraku is known for his collaborations with other genres such as music and fashion, his live paintings conducted domestically and abroad, and his creation of frottage* works from the streets of the places he visits. Although Suzuki is often viewed as a "street artist," drawings and paintings are actually the focus of his works. His "GENGA" (derived from the Japanese words for "language [gengō]," "galaxy [ginga]" and "original drawings [genga]") series features over a thousand drawings on A4-sized sheets of paper comprised entirely of geometric and organic lines drawn with markers. Most of the drawings were inspired by billboards around town or signs on the road, which Suzuki reconstructed in his mind and generated into hieroglyphic-like forms.

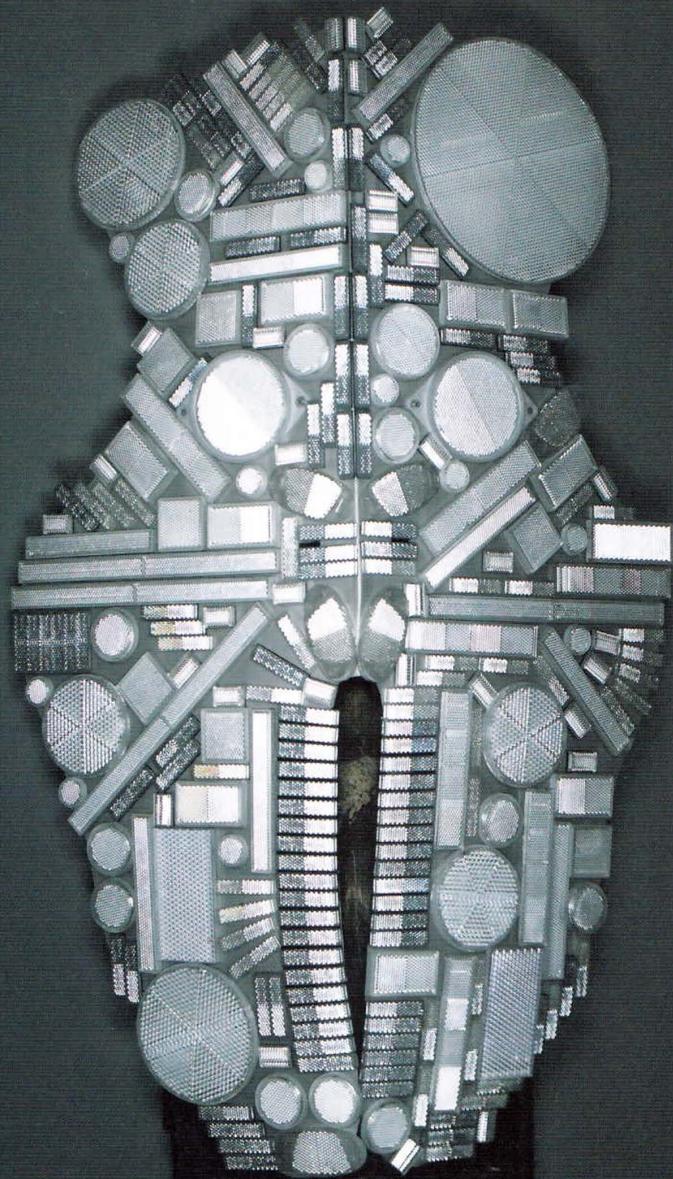
Suzuki's drawings, on the other hand, involve linking together the central lines in the veins of dry leaves found lying about town, affixing them to the canvas, smearing dirt over them and then "excavating" the veins. The finished works achieve the type of surprise felt upon digging

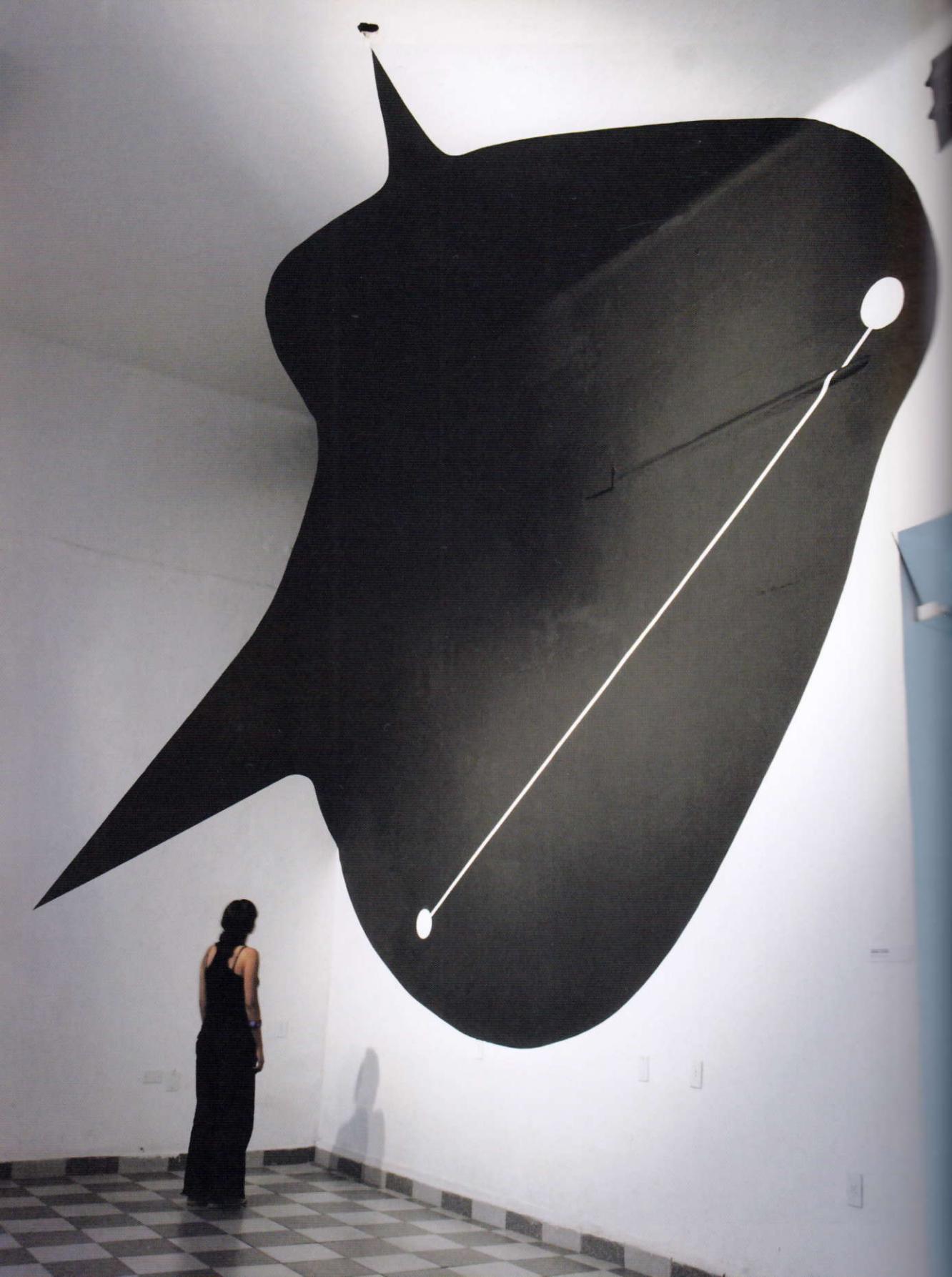
up relics, and emit a mystique that arouses ancient memories. Meanwhile, Suzuki's murals feature icons he decides upon based on the atmosphere he feels at their locations, and produce immense scale and flexibility through the coupling of the strength of the lines generated from the massive drawings, and Suzuki's intuitive inspiration.

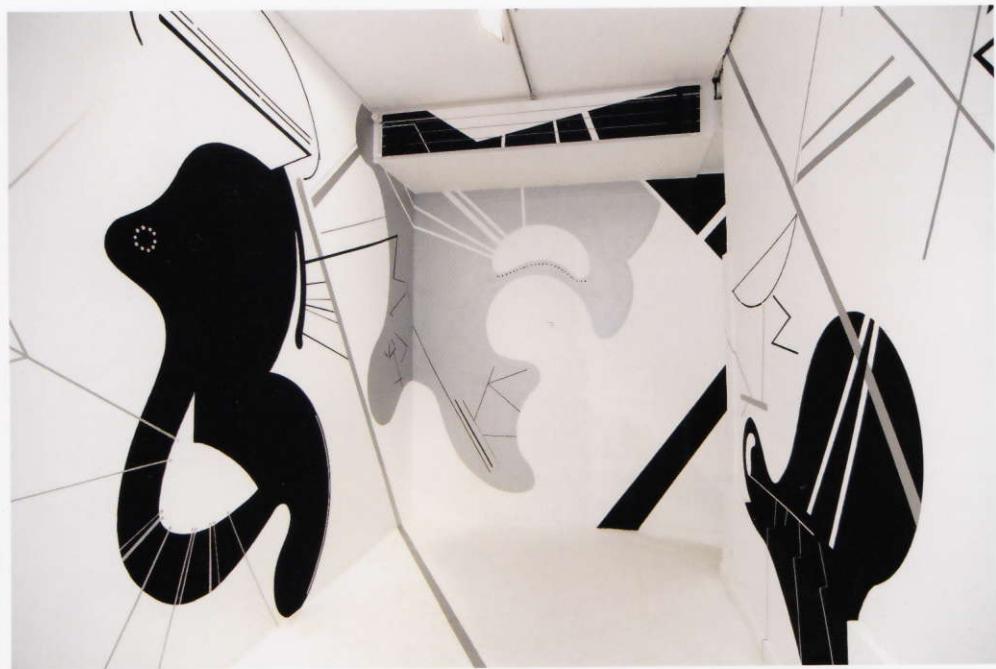
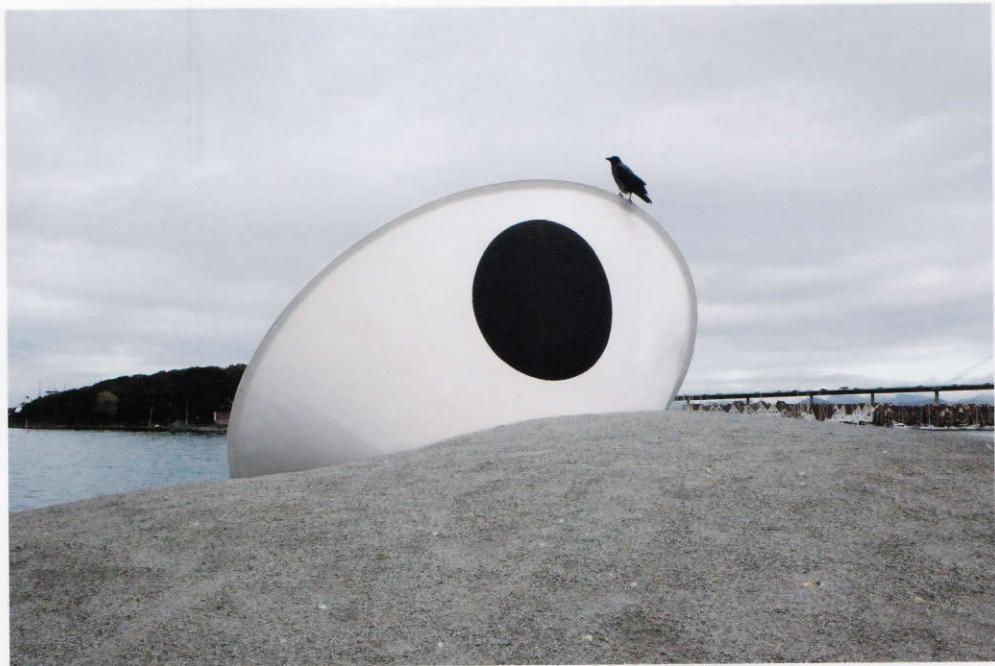
In this way, Suzuki Hiraku uses his own methods to create works that transcend artificial and natural borders, discovering memories and slivers of the far past from all kinds of things around town. Looking at Suzuki's works that are born through a hybrid crystallization of events in the street, archaeological interest and art, one can feel his determination to remain a creative mediator linking memories of past and present "places" and "events" to the future.

[Kubota Kenji]

* A technique involving placing paper over a textured surface and rubbing a pencil or other drawing tool over the paper to draw the pattern.





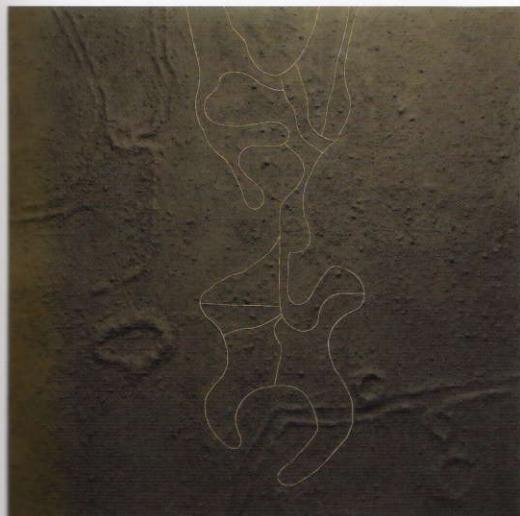


SHLL
2008 | 壁画 Mural

O Buraco
2009 | 壁画 Mural

Safari
2006 | 壁画 Mural





鈴木ヒラク + Shing02 — パフォーマンスとライブ・ペインティング(2009年5月5日)

Suzuki Hiraku + Shing02—Performance and Live Painting (May 5, 2009)

パフォーマンス風景:「愛についての100の物語」金沢21世紀美術館、2009

Performance view: "Hundred Stories about Love," 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2009

Genga #001 - #669
2007 | ビデオ Video

Bacteria Sign #31
2008 | 土、枯葉、アクリル、木製パネル
Earth, dead leaves, acrylic on wooden panel

Road Sign - Spiral
2008 | アスファルト片 Pieces of asphalt

