

日本 | Japan
鈴木ヒラク
Hiraku Suzuki

2017 恒久作品
Warp



Photo by Gentaro Ishizuka

時間と空間におけるドローイングの可能性を探求し続けてきた作家による、初の屋外彫刻作品。道路などで使用される反射板がいくつも石碑に埋め込まれており、晴れた日は反射した日の光がキラキラと輝き、鑑賞者の視点を作品の後ろに広がる湖へと誘う。本作は「いちほらアート×ミックス2017」でアートハウスあそうばらの谷に設置された後、市原湖畔美術館に移設されて恒久作品となった。日常にありふれたシグナルを再構成した光の記号が、土地の過去・現在・未来の時間をつなぐ。

素材：石、反射板

鈴木ヒラク

1978年生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科修了。「描く」と「書く」の間を主題に、平面・壁画・パフォーマンス・彫刻など多岐にわたる制作を展開し、国内外で精力的に展示に参加。時間と空間におけるドローイングの可能性を探求し続けている。



Photo by Ooki Jingu

This is the first outdoor sculptural work by an artist who has explored the possibilities of drawing in time and space. Many reflective plates used on roads etc. are embedded into a stone monument. On fine days, the plates sparkle with the reflected sunlight, leading the viewer's perspective to the broad lake behind the sculpture. After being installed in Art House ASOHBARA Valley during "Ichihara Art x Mix 2017," it was moved to the Ichihara Lakeside Museum to become a permanent work there. The symbol of the light - a reconstituted signal replete with the everyday - links together the past, present, and the future time of this land.

Materials : stone, reflective plates

Hiraku Suzuki

Born in 1978. Graduated from the Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts. Creates a wide range of works - including 2D art, murals, performances, and sculptures - on the theme of "between drawing and writing." Energetically engages in exhibitions in Japan and overseas, while continuing to explore the possibilities of drawing in time and space.